

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ</b>
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	<b>53.02.07 Теория музыки</b>

Сургут,  
2025

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Букреева Елена Николаевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Хайруллина Алина Анатольевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины .....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	11
4.2. Формы и методы контроля .....	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Элементарная теория музыки»

### 1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих элементарную теорию музыки, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Итоговая аттестация в форме: экзамен / 2 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Первый семестр</b>			
<b>Тема 1. Музыкальный звук.</b>	<p>Специфика музыки - временная организация звуковысотных соотношений.                      Общая характеристика музыкальных выразительных средств.                      Звук как физическое явление.                      Музыкальный звук. Его свойства и качества.                      Обертоны. Строй. Темперированный строй.                      Музыкальная система. Звукоряд.                      Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда.                      Октава. Диапазон. Регистр.                      Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.</p>	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1-1.8
	<i>Самостоятельная работа: Работа с библиотечным фондом.</i>	1	ПК 2.2
<b>Тема 2. Нотное письмо.</b>	<p>Краткие сведения из истории нотации. Система ключей. Ключи «До». Современная система нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.                      Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков. Знаки увеличения нотных длительностей. Акколада.</p>	2	ПК 2.4 ПК 2.8
	<p><i>Самостоятельная работа:</i>                      Запись мелодий в различных ключах.                      Игра музыкальных фрагментов в ключах «До».</p>	1	ПК 3.3 ПК 3.4
<b>Тема 3. Метр. Ритм.</b>	<p>Ритм в широком смысле - основа архитектоники музыкальной формы.                      Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле слова.                      Основные и особые виды ритмического дробления.                      Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры.                      Группировка в простых, сложных, смешанных размерах.                      Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия, полиритмия.                      Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение метра, ритма и темпа в музыке.</p>	8	
	<i>Самостоятельная работа: Задания на группировку.</i>	4	
<b>Тема 4. Лад. Ладовые структуры.</b>	<p>Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления.                      Интонационная природа лада, его историческое происхождение.                      Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков - главные и подчиненные, опорные и не опорные, тяжелые и легкие, устойчивые и неустойчивые.                      Ладовые функции тонов:                      - устойчивость и неустойчивость;                      - опорность и неопорность;                      - основные и переменные функции. Понятие о диатонике. Звукоряд.                      Гармонические лады. Аккорд как выразитель функции в мажорно-минорной гармонической</p>	8	

	<p>системе (гармоническая и мелодическая координация тонов). Три вида мажора и минора. Строеение звукоряда, гаммы, тетраордов. Функции ступеней и их основные тяготения. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Анализ ладовых структур.</p>		
	<i>Самостоятельная работа: Задания на построение звукорядов, разрешение ступеней.</i>	4	
<b>Тема 5. Интервал.</b>	<p>Общая характеристика интервала. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Использование обращений интервалов в музыке (двойной контрапункт). Классификация интервалов: - по временному соотношению: мелодические и гармонические; - по отношению к октавам: простые и составные; - по положению в музыкальной системе: диатонические и хроматические; - по фонизму: консонирующие и диссонирующие; - по положению в тональности: устойчивые и неустойчивые. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение неустойчивых интервалов (несовершенных и совершенных консонансов, диатонических диссонансов). Характерные интервалы и тритоны; их разрешение. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов: расширение увеличенных и сужение уменьшенных, цель разрешения - консонанс. Значение интервалов в музыке.</p>	12	
	<i>Самостоятельная работа: Построение интервалов от звука и в тональности с их обращениями и разрешениями.</i>	6	
	<b>Всего часов за 1 семестр:</b>		<b>48 (32 ауд. + 16 сам.)</b>
	<b>Второй семестр</b>		
<b>Тема 6. Аккорд.</b>	<p>Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонакорд, ундецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры. Основные исторические этапы развития вертикали. Классификация аккордов: - по фонизму - консонирующие и диссонирующие; - по положению в музыкальной системе: диатонические и хроматические; альтерированные аккорды; - по положению в тональности - устойчивые и неустойчивые; - по положению основного тона - основной вид и обращения. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части. Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий. Главные и побочные трезвучия. Способы разрешения неустойчивых трезвучий. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений.</p>	12	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2</p>

	<p>Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Главные септаккорды и их разрешение (автентическое, внутрифункциональное, плагальное). Побочные септаккорды, их функциональная принадлежность, способы их разрешения. Значение аккордов в музыке.</p>		<p>ПК 2.4 ПК 2.8</p>
	<p><i>Самостоятельная работа: Работы на построение, обращение и разрешение аккордов.</i></p>	6	ПК 3.3
<p><b>Тема 7. Диатонические ладовые структуры.</b></p>	<p>Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам отсутствие вариантов ступеней). Виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Монодические лады, их специфика и принцип образования. Классификация монодических ладов по виду звукоряда и характеру функциональных отношений. Ангемитонные (пентатоника, целотонный звукоряд, трихорды и др.) и гемитонные ладовые структуры. Наклонение и амбитус модальных звукорядов. Признаки устойчивости тона в монодическом ладу. Побочная опора. Гиполад. Централизованные и слабо централизованные лады. Переменные лады в пределах общего амбитуса. Переменные лады, образующиеся в результате смены звукоряда. Стабильные монодические лады (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки). Ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Соотношение высоких и низких ступеней, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима и т. д.), роль тритона (направление тяготения и особенности разрешения). Применение диатонических ладов.</p>	4	ПК 3.4
	<p><i>Самостоятельная работа: Запись нотных образцов и их анализ.</i></p>	2	
<p><b>Тема 8. Хроматизм. Альтерация.</b></p>	<p>Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Различие тяготений диатонических (высоких и низких) и хроматических (повышенных и пониженных) ступеней. Хроматические интервалы. Общие принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм). Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление). Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.</p>	6	
	<p><i>Самостоятельная работа: Задания на построения.</i></p>	3	
<p><b>Тема 9. Транспозиция. Секвенция.</b></p>	<p>Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре. Секвенция (общее понятие). Секвенция - один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.</p>	4	

	<i>Самостоятельная работа: Анализ музыкальных произведений</i>	2	
<b>Тема 10. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.</b>	Мелизмы. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Способы образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов (мелизмы в музыке 18 века, мелизмы у Баха и у Куперена, у венских классиков, у романтиков, в современной музыке. Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатуры). Их графическое изображение. Знаки сокращения в современной нотации.	4	
	<i>Самостоятельная работа: Анализ музыкальных произведений</i>	2	
<b>Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.</b>	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития. Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом - источник выразительности мелодии. Значение мелодии в музыке. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов: монодия; многоголосие и его разновидности - гомофонно-гармонический и полифонический склад, гетерофония; смешанный склад. Фактура. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировка; педальные тоны. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Партия. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры. Мотив. Фраза. Период, предложение, каденции. Разновидности периода. Масштабно-синтаксические структуры. Простая двухчастная и простая трехчастная формы.	6	
	<i>Самостоятельная работа: Анализ музыкальных произведений</i>	3	
<b>Тема 12. Музыкальный жанр.</b>	Классификация музыкальных жанров: - по времени возникновения и национальной принадлежности; - по жизненному назначению; - по условиям исполнения; - по исполнительскому составу; - по особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры. Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	4	
	<i>Самостоятельная работа: Анализ музыкальных произведений</i>	2	
	<b>Всего часов за 2 семестр:</b>		<b>60</b> (40 ауд. + 20 сам.)
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>108</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомagneтофон.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Computерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – Лань, Планета музыки, 2018.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. 2019 г.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. 2019 г.

##### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986.
2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М., 1976.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1970.
4. Бражников М. Древнерусская теория музыки. – Л. 1972.
5. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). – Л., 1973.
6. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
7. Вахромеев В. В. Ладовая структура русских народных песен и её изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968.
8. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
9. Волконский А. Основы темперации. – м., 1998.
10. Дубинец Е. Знаки звуков. – М. 1999.
11. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1983.
12. Курс теории музыки. Под редакцией Островского А.Л. - Л.: Музыка, 1978.
13. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
14. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
15. Музыкальная энциклопедия. Т.т. I-VI. - М.: Музыка, 1973-1982.
16. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.

17. Назайкинский Е. О. музыкальном темпе. – М., 1965.
18. Островский А. Л. Методика теории и сольфеджио. – Л., 1970.
19. Сапонов М. Мензуральная ритмика и её апогей в творчестве Г де Машо. – М., 1972.
20. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных школ и училищ / И.В. Способин. – М.: «КИФАРА», 2014.
21. Столяр З., Пекач Е. Пособие по элементарной теории музыки. – Кишинев, 1964.
22. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сборник статей по методике преподавания / Сост. Б. Незванов. – Л., 1977.
23. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. – М., 1971.
24. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976, 1977.
25. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2014. – 260 с.
26. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка, 1973.
27. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – Лань, Планета музыки, 2010.
28. Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980.
29. Холопова В. Фактура. – М., 1979.
30. Энциклопедический музыкальный словарь. - М.: Музыка, 1990.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине «Элементарная теория музыки» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Текущая аттестация: полусеместровая аттестация

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

##### 4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции ОК ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<b>УМЕТЬ:</b> - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа, кейс-стади
	анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур);	

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, зачет</p>
	<p>- понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией</p>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет</p>
	<p><b>знать:</b></p> <p>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, практическая работа</p>
	<p>- типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, практическая работа, кейс-стади</p>